

# *El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1977). Once estudios sobre escritores, intelectuales y política, de Manuel Aznar Soler*

JOAQUÍN RECIO

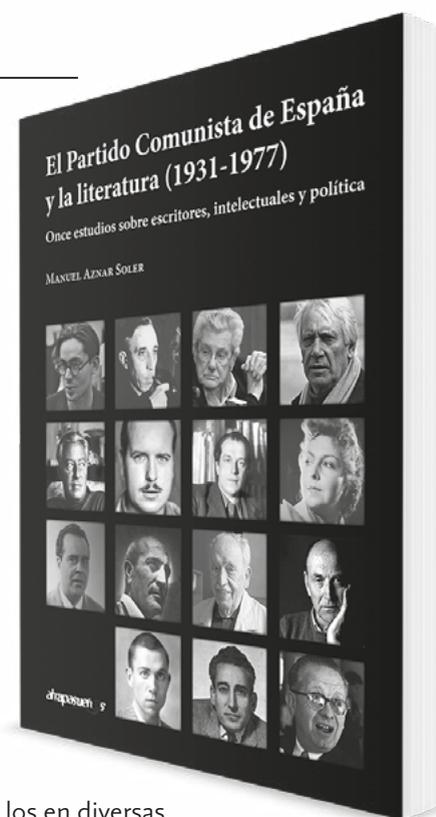
---

***El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1977).*** Manuel Aznar Soler  
Editorial Atrapasueños, 2021. 678 páginas.  
ISBN: 978-84-123108-0-1

---

El libro *El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1977). Once estudios sobre escritores, intelectuales y política*, del catedrático Manuel Aznar Soler, nace al calor del Centenario del PCE (1921-2021), y se propone como una obra fundamental para conocer a ciertos autores y autoras que fueron militantes del Partido Comunista de España, entre los cuales mencionamos a Rafael Alberti, Federico Álvarez Arregui, Marcos Ana, César Arconada, Juan Chabás, Miguel Hernández, José Herrera Petere, María Teresa León, Pascual Pla y Beltrán, Julián Antonio Ramírez, Juan Rejano, Josep Renau, Adolfo Sánchez Vázquez y Jorge Sempurn.

La publicación será la primera de este Centenario del PCE que, por este motivo, va a ser protagonista de algunos títu-



los en diversas editoriales. Como señala su autor, «es el resultado de una selección de estudios publicados en un período que comprende veinte años, entre 1997





y 2017. Con la excepción de Rafael Alberti, Marcos Ana y Adolfo Sánchez Vázquez, más que estudios monográficos sobre algunos de estos escritores e intelectuales, he creído más conveniente escoger, para el posible lector interesado, los estudios de temática más general, referidos a un período histórico (la Segunda República, la guerra de España, el exilio republicano de 1939) o a temas vinculados a la política cultural del PCE, como los Congresos Mundiales por la Paz, el Congreso Universitario de Escritores Jóvenes o la Unión de Intelectuales Españoles. Naturalmente, para la presente edición he revisado, corregido, actualizado y, en algunos casos, ampliado sustancialmente todos estos textos». Para la editorial Atrapasueños, que desde 2019 viene trabajando este título, es un orgullo enorme tener una obra tan importante sobre la literatura española del siglo xx. La importancia de esta obra la podemos apreciar en la compilación de los once textos seleccionados, ordenados cronológicamente por la materia de estudio entre 1931 y 1977, que son los siguientes:

**1.- «La intelectualidad comunista durante la II República (1931-1936)»** es el texto de una ponencia presentada en el VI Congreso sobre el Republicanismo «España ante la República. El amanecer de una nueva era, 1931», organizado por el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres con la colaboración de la Diputación Provincial de Córdoba, que tuvo lugar del 10 al 12 de marzo de 2011 en Priego de Córdoba.

**2.- «La política cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y**

**el Partido Comunista de España (1936-1937)»** es un artículo escrito para el catálogo de la exposición «En defensa de la cultura: Valencia, capital de la República (1936-1937)», comisariada por Edelmir Galdón i Casanoves, que pudo contemplarse en el edificio de La Nau de la Universitat de València del 31 de enero al 30 de marzo de 2008.

**3.- «El Partido Comunista de España y la literatura del exilio republicano (1939-1953)»** es el texto de una ponencia presentada en el I Congreso internacional «El exilio literario español de 1939», organizado por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universitat Autònoma de Barcelona, que tuvo lugar en Bellaterra del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 1995.

**4.- «Los intelectuales y la política cultural del Partido Comunista de España (1939-1956)»** es el texto de una ponencia presentada en el II Congreso de Historia del PCE, organizado por la FIM, que se celebró los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2007 en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y en el Salón de Actos de la Unión Sindical de Madrid de Comisiones Obreras.

**5.- «Marcos Ana, un poeta en el penal de Burgos»** es el texto de una intervención realizada en el congreso «Los campos de concentración y el mundo penitenciario en España durante la guerra civil y el franquismo», organizado por el Museu d'Història de Catalunya y el Grup de Recerca de l'Època Franquista (GREF) del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID), que se desarro-

lló del 21 al 23 de octubre de 2002 en el Museu d'Història de Catalunya. Resaltar que este estudio sobre la poesía de Marcos Ana ha sido corregido y aumentado notablemente en 2020 para la presente edición.

**6.- «Guerra fría cultural y exilio republicano de 1939: los Congresos Mundiales por la Paz de Wroclaw (1948), Varsovia (1950) y Viena (1952)»** es el resultado de la reescritura y de la fusión sintética de cinco estudios sobre el tema, tres sobre los Congresos Mundiales de la Paz y dos sobre Rafael Alberti y la guerra fría teatral.

Estos cinco estudios son los siguientes:

- «Guerra fría cultural y exilio republicano de 1939: los Congresos Mundiales por la Paz de Wroclaw (1948), Varsovia (1950) y Viena (1952)». *Laberintos*, 19 (2017), pp. 9-43.
- «La guerra fría cultural y el exilio republicano de 1939. Los Congresos Mundiales por la Paz de Wroclaw (1948), Varsovia (1950) y Viena (1952)», en AA.VV., *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*, edición de Mari Paz Balibrea. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2017, pp. 600-607.
- «Guerra fría cultural y exilio republicano de 1939: el Congreso Mundial de Intelectuales por la Paz (Wroclaw, 1948)». *Culture & History Digital Journal*, 7 (I) (2018).
- «Rafael Alberti y la “guerra fría” teatral: *Cantata por la paz y la alegría de los pueblos*», en AA.VV., *Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, edición de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco.

Murcia, Fundación Cajamurcia, 2003, pp. 389-416.

- «Un tema peligroso: Rafael Alberti y la “guerra fría” teatral», en AA.VV., *Rafael Alberti et les Avant-gardes, études réunies* par Serge Salaün et Zoraida Carandell. París, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2004, pp. 305-330.

**7.- «Resistencia estética y realismo literario: el Boletín del Congreso Universitario de Escritores Jóvenes (1955)»** es el texto de mi intervención en el VIII Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo, organizado por el Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID) de la UAB, que tuvo lugar en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 21 y 22 de noviembre de 2013.

**8.- «La Unión de Intelectuales Españoles de México (1947-1956)»** es la «Introducción» a la reedición facsimilar del *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles* (México, agosto de 1956-mayo de 1961, números 1 al 14). Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2008, pp. xxiii-lxxvi, prólogo de Federico Álvarez Arregui.

**9.- «Exilio republicano de 1939 y escena española: el estreno de *El adefesio*, de Rafael Alberti, en Madrid (1976)»** es una revisión actualizada de mi artículo «Exilio republicano y escena dramática española: el estreno de *El adefesio* en Madrid (1976)». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, xxiv (otoño de 1999), pp. 221-235, número monográfico titulado *Rafael Alberti, homenaje a un escritor del siglo*, coordinado por Nigel Dennis.



10.- «Exilio republicano de 1939 y escena democrática española: el estreno de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Rafael Alberti, en Madrid (1978)» es una revisión actualizada de mi artículo «Exilio republicano y escena democrática española: el estreno de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Rafael Alberti, en Madrid (1978)». *Diablotexto*, 6 (2002), pp. 89-116.

11.- «Adolfo Sánchez Vázquez, poeta, ensayista y crítico literario» es el resultado de la reescritura y fusión sintética de los tres estudios siguientes:

—«Adolfo Sánchez Vázquez, poeta y crítico literario», estudio introductorio a *Recuerdos y reflexiones del exilio*, de

Adolfo Sánchez Vázquez, edición de Manuel Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL, 1997, pp. 5-28.

—«Adolfo Sánchez Vázquez, un maestro perdido del exilio republicano de 1939», en AA.VV., *El exilio andaluz en México. Catálogo de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006, pp. 9-23.

—«Adolfo Sánchez Vázquez, poeta, ensayista y crítico literario», estudio introductorio a Adolfo Sánchez Vázquez, *Incursiones literarias*, edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2008, pp. 13-61. ★



—

246